

МИНИСТЕРСТВО ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОРГОВЛИ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Тверской полиграфический колледж»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
ГБП ОУ «Тверской
полиграфический колледж»
Е.А.Заякина

« 10 » июня 2024 г

«Утверждаю»

И.о. директора
ГБП ОУ «Тверской
полиграфический колледж»
Т.Н.Сорокина

« 11 » июня 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ТКАНИ**

Объем программы: 144 ч.

Форма обучения: очная

Организация-разработчик:

ГБП ОУ «Тверской полиграфический колледж»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.3 КАТЕГОРИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ	5
1.4 СРОК ОБУЧЕНИЯ	5
1.5 ФОРМА ОБУЧЕНИЯ	5
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	6
2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
3 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ	10
4 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
5.1 ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	17
5.2 ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ	18
5.3 ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИОННЫМ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ	18
6 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа направлена на получение дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования по профессии Художник росписи по ткани, на обучение лиц различного возраста от школьников средних классов до людей пенсионного возраста, с учетом требований и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Лица, освоившие программу дополнительного образования и прошедшие итоговую аттестацию, получают **сертификат**.

1.2 Требования к результатам обучения и планируемые результаты

Осваиваемый вид профессиональной деятельности: художественная деятельность.

Цель реализации программы: формирование профессиональных умений, знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Результаты реализации программы – **овладение трудовыми функциями:**

- изготовление художественных изделий с росписью по ткани.

Программа направлена на **формирование умений, знаний, необходимых для выполнения профессиональной деятельности**, а именно:

Обобщенная трудовая функция	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов
Трудовая функция	Изготовление художественных изделий с росписью по ткани
Формирование и/или совершенствование следующих трудовых действий	Выбор материалов и красителей для художественной росписи по ткани.
	Композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.
	Разработка эскизов орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.

	<p>Составление цветowych растворов из готовых красителей.</p> <p>Художественная роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи ткани.</p> <p>Ведение индивидуальной трудовой деятельности.</p>
Необходимые умения	<p>Применять знания в создании тематических композиций на тканевых изделиях исходя из их фактуры и свойств.</p> <p>Владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных видах росписи по ткани.</p> <p>Расписывать ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодного батика и узловязания.</p> <p>Выбирать технику росписи, создавая эскизы рисунков по ткани.</p> <p>Владеть теорией изобразительной грамоты, основами композиции.</p> <p>Создавать геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический, каллиграфический, геральдический, астральный, пейзажный, комбинированный орнаменты по ленточной, сетчатой, замкнутой схемам.</p> <p>Составлять цветowe растворы (2, 3 цвета) из готовых красителей.</p>
Необходимые знания	<p>Приемы нанесения рисунка для художественной росписи в технике холодного батика и узловязания.</p> <p>Основы живописи и рисунка.</p> <p>Инструменты, применяемые при нанесении краски на ткань.</p> <p>Цветowe гармонии красителей и правила их применения в художественной росписи по ткани;</p> <p>Приемы составления цветовой композиции.</p> <p>Классификацию красителей и их применение к различным видам тканей.</p> <p>Создания декоративных эффектов в технике свободной росписи;</p> <p>Композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.</p>

1.3 Категория слушателей

К освоению программы допускаются лица различного возраста от школьников средних классов до людей пенсионного возраста. Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Минздрава России:

- некорректируемое снижение остроты зрения;
- нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;
- аллергия на краски и растворители;
- вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;
- заболевания опорно — двигательного аппарата, расстройства координации движений, особенно нарушение движения рук.

1.4 Срок обучения

Нормативный срок обучения по программе составляет **144** часа, с учетом всех видов учебных работ.

1.5 Форма обучения

- очная;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план программы

№	Наименование разделов и модулей	Всего, час.	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Промежуточный и итоговый контроль	
Раздел 1. Теоретическое обучение		32	14	18	1	-----
1,1	Модуль 1. Цветоведение	8	2	6	0	Д.З. в виде пр.р.
1,2	Модуль 2. Основы композиции	12	4	8	0	Д.З. в виде пр.р.
1,3	Модуль 3. Орнамент	6	4	2	0	Д.З. в виде пр.р.
1,4	Модуль 4. Краски и красители по ткани	6	4	2	1	Зачёт
Раздел 2. Профессиональный курс		104	11	93		-----
2.1	Модуль 5. Подготовка материалов и построение эскизов для росписи	104	11	93	1	Д.З. в виде пр.р.
Всего		136	25	111	2	
Итоговая аттестация		8	7		1	
Итого:		144	25			----

Д.З. в форме практической работы

2.2 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и модулей	Всего, час.	В том числе:			Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Промежуточный и итоговый контроль	
Раздел 1. Теоретическое обучение		32	11	20	1	Зачёт
1	Модуль 1. Цветоведение	8	2	6	----	----
1.1.1	Тема 1.1. Ахроматические и	3	1	2	----	----

	хроматические цвета					
1.1.2	Тема 1.2. Психофизиологическое воздействие цвета	1	0	1	----	----
1.1.3	Тема 1.3. Символика цвета	4	1	3	----	Д. з.в форме пр.р.
2	Модуль 2. Основы композиции	12	4	8	----	----
1.2.1	Тема 2.1. Виды композиции	1	1	0	----	----
1.2.2	Тема 2.2. Основные законы и свойства композиции	3	1	2	----	----
1.2.3	Тема 2.3. Выразительные средства декоративной композиции	3	1	2	----	----
1.2.4	Тема 2.4. Композиции в прямоугольнике и круге.	5	1	4	----	Д. з.в форме пр.р.
3	Модуль 3. Орнамент	6	2	4	----	----
1.3.1	Тема 3.1. Мотив в орнаменте	1	1	0	----	---
1.3.2	Тема 3.2. Виды орнамента	5	1	4	----	Д. з.в форме пр.р.
4	Модуль 4 Краски и красители по ткани	6	3	2	1	Зачёт
1.4.1	Тема 4.1. Естественные красители.	2	1	1	----	
1.4.2	Тема 4.2. Акриловые красители по ткани.	2	1	1	---	
1.4.3	Тема 4.3. Резервирующий состав	1	1	0	----	
	Зачёт	1	---	----	1	Зачёт
Раздел 2. Профессиональный курс		104				
2.1	Модуль 5. Подготовка материалов и построение эскизов для росписи. Художественная роспись ткани.	104	9	93	2	Д. з.
2.1.1	Тема 5.1. Растительный орна-	8	1	7	----	---

	мент.					
2.1.2	Тема 5.2 Египетский орнамент	8	1	7	-----	----
2.1.3	Тема 5.3 Древнерусский орнамент	12	1	11	---	---
2.1.4	Тема 5.4 Народное творчество	12	1	11	---	----
2.1.5	Тема 5.5 Весенние бабочки	12	1	11	---	----
2.1.6	Тема 5.6 Подводный мир	12	1	11	-----	----
2.1.7	Тема 5.7 Цветы	12	1	11	----	----
2.1.8	Тема 5.8 Природа	12	1	11	-----	----
2.1.9	Тема 5.9 Узелковый батик	14	1	13	----	----
	Дифференцированный зачёт	2	---	----	2	Д. з.
	Всего	136	20	113	3	---
	Итоговая аттестация	8			8	
	Итого:	144			9	

2.3 Календарный учебный график

Календарный учебный график по программе «Художественная роспись по ткани».

Дата	Учебные недели, количество часов в неделю													ИТОГО часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Модуль 1 Цветоведение	8														8
Модуль 2 Основы композиции	4	8													12
Модуль 3 Орнамент		4	2												6
Модуль 4 Краски и красители по ткани			6												6
Модуль 5 Подготовка материалов и построение эскизов для росписи. Художественная роспись ткани.			4	12	8	12	12	12	12	12	12	8			104
Итоговая аттестация												4	4		8
ИТОГО часов,	12	12	12	12	8	12	12	12	12	12	12	12	4	4	144

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Программа дополнительного образования имеет модульное построение. Модульный подход ориентирован на решение следующих методических задач:

- построение модуля учебных программ;
- определить цели модуля;
- освоение компетенции, т.е. на то, что будет знать, понимать и в состоянии делать слушатель при успешном завершении модуля (программы);
- возможность непрерывного совершенствования модулей и программ;
- совершенствование системы оценки результатов обучения по программе профессионального обучения.

В содержании рабочих программ учебных модулей отражены получаемые знания, умения и владения, необходимые для реализации профессиональной деятельности в соответствии с современными условиями и действующим законодательством.

К основным задачам программ учебных модулей относятся:

- структура и содержание учебного материала модулей полностью отражает профессиональные компетенции;
- распределение трудоёмкости учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по темам и видам занятий;
- определение форм и методов контроля уровня овладения слушателями учебным материалом модулей;

Рабочие программы учебных модулей предусматривают:

- перечень разделов и тем с аннотированным описанием основных вопросов, подлежащих изложению, в заданной последовательности;
- наименование видов занятий по каждой теме (лекции, практические занятия);
- содержание и формы самостоятельной работы слушателей;
- формы текущего контроля овладения слушателями учебных модулей;
- материально-техническое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- кадровое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в форме списка составителей программы;
- примерный перечень контрольных вопросов, позволяющих слушателю самостоятельно оценить уровень освоения им соответствующего учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Раздел 1. Общетеоретический курс

Учебная программа Модуля 1. Цветоведение

№ п/п	Тема занятия	Лекция (наименование лекции, основное содержание – дидактические единицы)	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)
1	Ахроматические и хроматические цвета.	Ахроматические и хроматические цвета Содержание: Физические основы цвета. Ахроматические (бесцветные) цвета и их оттенки. Хроматические (цветные) цвета. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Основные и производные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Триады цветов. Нюансные оттенки. Колорит как средство художественной выразительности.	Ахроматические и хроматические цвета. Содержание: Цветовой круг с основными и производными цветами.
2	Психофизическое воздействие цветов.		Психофизическое воздействие цветов. Содержание: Способность разного цвета вызывать разную эмоциональную и физиологическую реакцию у человека. Таблица цветов и их воздействие на зрителя.
3	Символика цвета.	Символика цвета. Содержание: Национально-историческая и культурная обусловленность цвета у разных народов.	Символика цвета. Содержание: Символика белого цвета в разных странах. Триады цветов. Содержание: Классическая триада. Аналоговая триада. Контрастная триада (сплит - дополнительных цветов).

Вид и форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт в форме практической работы.

Учебная программа Модуля 2. Основы композиции

№ п/п	Тема занятия	Лекция (наименование лекции, основное содержание – дидактические единицы)	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)
1.	Виды композиции	Виды композиции	-----

		Содержание: Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	
2.	Основные законы и свойства композиции.	Основные законы и свойства композиции. Содержание: Целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение, композиционный центр. Закон трёх компонентности.	<u>Основные законы и свойства композиции.</u> Содержание: Графический рисунок композиции с акцентом на соподчинённость второстепенного главному в букете цветов.
3.	Выразительные средства декоративной композиции.	Выразительные средства декоративной композиции. Содержание: Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Ритм и метр. Равновесие, симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Динамичность и статичность.	<u>Центрально-осевая симметрия.</u> Содержание: Центрально-осевая симметрия природных форм на примере бабочки.
4.	Композиции в прямоугольнике и круге.	Композиции в прямоугольнике и круге. Содержание: Композиция ограниченная прямоугольником. основные принципы составления композиции в прямоугольнике из контрастных или подобных элементов. Характер композиции. Сбалансированность композиции. Композиция, ограниченная кругом. Составление композиции в круге с помощью элементов контрастных кругу. Главные и второстепенные элементы. Стремление внимания к центру круга.	<u>Композиции в прямоугольнике и круге.</u> Содержание: Зарисовка схем композиций в прямоугольнике и круге. <u>Цветочная композиция.</u> Содержание: Рисунок цветочной композиции.

Вид и форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт в форме практической работы.

Учебная программа Модуля 3. Орнамент

№ п/п	Тема занятия	Лекция (наименование лекции, основное содержание – дидактические единицы)	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)
1.	Мотив в орнаменте.	Мотив в орнаменте. Содержание: Орнамент-часть материальной культуры общества. мотив как главный образующий элемент орнамента. языческие мотивы и символы.	
2.	Виды орнаментов.	Виды орнаментов. Содержание: Геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический, каллиграфический, геральдический, астральный, пейзажный,	<u>Построение ленточного орнамента.</u> Содержание: Выполнение зарисовки трёх орнаментальных схем.

		комбинированный орнаменты. Три основные схемы: ленточный орнамент, сетчатый орнамент, замкнутый орнамент.	
--	--	--	--

Вид и форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт в форме практической работы.

Учебная программа Модуля 4: Краски и красители по ткани

№ п/п	Тема занятия	Лекция (наименование лекции, основное содержание – дидактические единицы)	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)
1.	Естественные красители.	Естественные красители. Содержание: Происхождение естественных красителей и их разнообразие. Способы извлечения естественных красителей. Технологические свойства естественных красителей на ткани. Извлечение естественных красителей из подручного натурального сырья, растительного и животного происхождения.	<u>Естественные красители.</u> Содержание: Проверка устойчивости естественных красителей на натуральных тканях (хлопок, шёлк, лён).
2.	Акриловые красители по ткани.	Акриловые красители по ткани. Содержание: Изучение современных акриловых красителей. Их преимущества и недостатки при работе на ткани.	<u>Акриловые красители по ткани.</u> Содержание: Выкраска натуральных и синтетических образцов ткани акриловыми красителями. Рассмотреть преимущества и недостатки современного красителя (акрил).
3.	Резервирующий состав	Рецептурный состав резерва для холодного батика. Основные инструменты при работе над холодным батиком. Техника безопасности.	-----

Вид и форма промежуточной аттестации: зачёт в форме теста.

Раздел 2. Профессиональный курс

Учебная программа Модуля 5 Подготовка материалов и построение эскизов для росписи. Художественная роспись ткани.

№ п/п	Тема занятия	Лекция (наименование лекции, основное содержание – дидактические единицы)	Практическое занятие (наименование занятия, основное содержание)
1.	Растительный орнамент.	Растительный орнамент. Содержание: Растительные формы в истории искусства, эпоха модерна. Стилизация. Использование растительного орнамента для росписи канта	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва.

		платков, оформления полей панно.	Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.
2.	Египетский орнамент	Египетский орнамент Содержание: История возникновения, основные элементы египетского орнамента, иероглифы, линейность, религиозный и символический смысл, цвета орнамента.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.
3.	Древнерусский орнамент	Древнерусский орнамент. Содержание: История, особенности, древняя символика, основные элементы, цвета, душевность русского орнамента.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка тканей для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.
4.	Народное творчество	Народное творчество. Содержание: Народное творчество разных стран в батике.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.
5.	Весенние бабочки	Весенние бабочки. Содержание: Центрально-осевая симметрия природных форм, цвет, яркость, переход и слияние цвета.	<u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме.

			<p><u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.</p>
6.	Подводный мир	<p>Подводный мир. Содержание: Детали для эскиза подводного мира. Цветовая растяжка для изображения воды. Применение солевой техники.</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.</p>
7.	Цветы	<p>Цветы. Содержание: Цветы - как элемент натюрморта или главный объект картины. Колорит, стилизация, уравновешенность.</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.</p>
	Природа	<p>Природа. Содержание: Неповторимое великолепие красок заката, лунного света, морских волн природы. Стилизация, декоративный пейзаж, фэнтези.</p>	<p><u>Подготовка материалов к художественной росписи ткани.</u> Содержание: Подготовка ткани для росписи, натяжение ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, подготовка красителей, резерва. Подбор иллюстрированного материала по теме. <u>Художественная роспись.</u> Обводка резервом, заливка согласно эскизу, устранение недостатков, закрепление изделия.</p>
	Узелковый батик	<p>Узелковый батик. Содержание: Особенности, техника узелкового батика. Красители, инструменты, технология.</p>	<p>Узелковый батик. Содержание: Выполнение работы в технике узелкового батика. Использование вспомогательных материалов при выполнении узелкового батика: скорлупа, щепки, камни, дощечки, пуговицы, пробки, прищепки и т.д.</p>

Вид и форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт в форме просмотров.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения слушателями настоящей программы дополнительного образования предполагает проведение промежуточной аттестации итоговой аттестации слушателей по контрольно-измерительным материалам в соответствии с заявленными целями и планируемыми результатами освоения программы.

Промежуточная аттестация и итоговая аттестация являются обязательными для слушателей, обучающихся по настоящей программе дополнительного образования.

Для обеспечения качества освоения слушателями настоящей программы дополнительного образования по программам учебных модулей составляются и утверждаются комплекты контрольно-оценочных средств, основное назначение которых состоит:

- в управлении достижения целей реализации программы профессионального образования (планируемых результатов её освоения);

- в оценивании учебных достижений слушателей по итогам изучения учебных модулей, а также в ходе итоговых аттестационных испытаний;

- в обеспечении соответствия результатов обучения задачам профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения.

Комплекты контрольно-оценочных средств, разрабатываемые авторами программ дополнительного образования, формируются на основе следующих основных принципов оценивания:

- объективность – получение объективных и достоверных результатов контроля;

- надёжность – единообразие используемых показателей и критериев оценки учебных достижений слушателей;

- своевременность – получение актуальных результатов контроля;

- эффективность – соответствие результатов деятельности поставленным целям и планируемыми результатам освоения программы профессионального образования;

- валидность – соответствие объектов оценки поставленным целям обучения.

При разработке контрольно-оценочных средств обеспечивает их соответствие: нормативно-правовым актам, регулирующих образовательную деятельность; образовательным технологиям, используемым при реализации соответствующих учебных модулей.

Контрольно-оценочные средства обладают следующими свойствами:

- предметная направленность;

- структурность (состав и взаимосвязь теоретических и практических компонентов);

- объём (количество контрольно-измерительных материалов, составляющих фонд оценочных средств);

- качество контрольно-измерительных материалов, позволяющее обеспечить получение объективных и достоверных результатов контроля.

Комплекты контрольно-оценочных средств по настоящей программе дополнительного образования включает в себя:

- контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания из 30 вопросов с выбором единственного правильного ответа для промежуточной аттестации слушателей, осваивающих программу;

- контрольно-измерительные материалы, представляющие собой тестовые задания из 60 вопросов с выбором единственного правильного ответа для итоговой аттестации слушателей, завершающих освоение программы;

- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, запланированных как результаты обучения, в процессе освоения учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей).

Задания, разработанные в виде теста, направлены на проверку освоения слушателями настоящей программы дополнительного образования значимых элементов содержания курса и удовлетворяют следующим требованиям:

- тестовые задания исключают двусмысленность и неясность формулировок;

- формулировка вопроса (ответа) не содержит подсказок;

- в тексте задания исключается двойное отрицание;

- используемая в заданиях терминология не выходит за рамки программы профессиональ-

ного обучения;

– тестовые задания на выявление знаний справочных сведений отсутствуют.

Разработанные контрольно-измерительные материалы в виде теста проходят внутреннюю экспертизу на соответствие содержания теста содержанию рабочей программы и полноту охвата учебного материала. В случае положительной оценки эксперта тест размещается в электронной тестовой базе программы, а в случае выявления несоответствий тест возвращается на доработку.

Каждое выполненное задание из теста оценивается в баллах – 1 балл за каждое правильно выполненное задание; 0 баллов за каждое неправильно выполненное задание. Наибольшее количество возможных набранных баллов: 30 при промежуточной аттестации слушателей; 60 при итоговой аттестации слушателей.

Дифференцированная оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

1) при четырёх балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации слушателей

Интервал	Оценка
15 и менее баллов	Неудовлетворительно
16 – 20 баллов	Удовлетворительно
21 – 25 баллов	Хорошо
26 – 30 баллов	Отлично

2) при двухбалльной шкале оценивания при промежуточной аттестации слушателей

Интервал	Оценка
16 и менее баллов	Незачтено
17 – 30 баллов	Зачтено

3) при четырёх балльной шкале оценивания при итоговой аттестации слушателей

Интервал	Оценка
30 и менее баллов	Неудовлетворительно
31 – 40 баллов	Удовлетворительно
41 – 55 баллов	Хорошо
56 – 60 баллов	Отлично

Время, отведённое на тестирование, составляет не менее 45(90) минут при промежуточной (итоговой) аттестации слушателей. Результаты тестирования в виде оценки доступны слушателю сразу после завершения тестирования.

Слушатель, не сдавший тест (соответствует оценкам «неудовлетворительно»/«незачтено») имеет право на повторное тестирование.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н

«Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых: Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки"»

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым органи-

зацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ»

5.2 Требования к материально-техническим условиям

Реализация программы дополнительного образования предполагает наличие специализированного кабинета «Кабинет дополнительного образования».

Оснащение кабинета:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Кисти: синтетика № 2 10,20	45шт
2	Баночки для воды	15шт
3	Альбом А4	15шт
4	Палитра	15шт
5	Ластик	15шт
6	Кнопки	10 пачек
7	Карандаши	15шт
8	Подрамники 40*40	8шт
9	Подрамники 40*50	7шт
10	Краски для батика Гамма Хобби	3шт
11	Краски для батика Decola "шёлк Батик"	3шт
12	Трубочки для батика (гамма)	15шт
13	Резервирующий состав для батика гамма чёрный	2шт
14	Резервирующий состав для батика гамма бесцветный	2шт
15	Краски гуашь	1шт
16	Краски акварельные	1шт

5.3 Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Настоящая программа дополнительного образования обеспечивается курсами лекций и практических занятий по всем учебным модулям посредством:

Литература:

1. Н. В. Зотова «Батик. Роспись по ткани», Издательство «Планета музыки», 2022 г., 96 стр.
2. Иолтуховская Е., Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка / Екатерина Иолтуховская. - М.: Питер, 2016. - 161 с.
3. Перелешина И. А., Батик. От основ к импровизации / И.А. Перелешина. - М.: Паритет, 2020. - 224 с.
4. Пипер А., Роспись по ткани / Анне Пипер. - М.: Арт-Родник, 2019. - 775 с.
5. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / Давыдов Сергей. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2020. - 155 с.
6. Терешина Г. Роспись по шелку / Г. Терешина. - Москва: Мир, 2019. - 439 с.
7. Шилкова, Елена Волшебный батик / Елена Шилкова. - М.: Рипол Классик, 2020. - 473 с.

Электронные ресурсы:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.edu-all.ru/>
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/lawcenter>.
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
- Федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Научная электронная библиотека <https://e.lanbook.com/books>

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Костромина Е.И., преподаватель высшей категории ГБП ОУ «Тверской полиграфический колледж», член Союза художников России

Бабаев А.Г., преподаватель высшей категории ГБП ОУ «Тверской полиграфический колледж», член Союза художников России, Заслуженный художник России

Сазонова А.С., преподаватель первой категории ГБП ОУ «Тверской полиграфический колледж»

Волкова Г.Ю., методист, преподаватель высшей категории ГБП ОУ «Тверской полиграфический колледж»